

UNIDAD ESPACIAL

UNIDAD ESPACIAL

Idea central

El ejercicio propone pasar de una etapa del curso centrada principalmente en aprender y utilizar sistemas de representación a otra en la que esos mismos sistemas se emplean para construir una lectura analítica de una obra de arquitectura.

El planteo para el tramo final de SRG consiste en volver a dibujar arquitectura mediante herramientas ya aprendidas, pero haciendo nuevas preguntas. Comprender la obra como un sistema de relación de partes y asumir que “la pregunta cambia al dibujo”.

Esto se entiende desde la siguiente secuencia:

Formular una hipótesis sobre una unidad espacial → Ponerla a prueba y hacerla comprensible mediante la representación

El dibujo participa de la identificación de la unidad: puede confirmarla, precisar sus límites o incluso obligar a reformularla.

El trabajo consiste en desarrollar una axonometría + planta(s) + vista(s) + secuencia de secciones.

Objetivo general del ejercicio

Reconocer, delimitar y analizar una unidad espacial dentro del caso de estudio, comprendiendo las relaciones entre sus partes y su vínculo con la totalidad de la obra, y construir mediante planta(s), vistas, axonometría y una secuencia de secciones un sistema gráfico capaz de hacer visible esa interpretación.

Aprendizajes involucrados:

- Se deja de estudiar la obra como una entidad completa y se estudia mediante recortes significativos.
- Distinguir una unidad espacial de una mera habitación, función o figura geométrica;
- Comprender que sus límites pueden ser físicos, pero también estar dados por cambios de nivel, altura, materialidad, envolvente, continuidad, apertura, iluminación, etc.
- Estudiar relaciones parte–parte y parte–todo.
- Comprender que una misma realidad espacial se manifiesta de manera diferente según el sistema de representación.
- Empezar a utilizar los dibujos no sólo como registro sino como instrumentos analíticos.

- Construir una serie de representaciones que se relacionan entre sí, y no una colección de dibujos independientes.

Qué entendemos por “Unidad Espacial”

Las unidades espaciales son segmentos o módulos dentro de cada caso que funcionan como partes autónomas pero interrelacionadas con el todo, permitiendo flexibilidad y adaptabilidad en el uso del espacio. También pueden ser elementos distintivos de diseño por su tratamiento formal diferencial con respecto a los demás elementos analizados. Pueden estar configuradas por situaciones que pasen dentro de un ambiente, pero que vinculen por diferentes motivos a parte de estos como puede ser el tratamiento de suelos, muros y techos

La unidad espacial no necesariamente coincide con un ambiente cerrado ni existe como una pieza inequívocamente separada esperando ser encontrada. Puede construirse como una hipótesis de lectura de la obra.

Puede estar definida, por ejemplo, por:

suelo · muro · cubierta · vacío · cambio de altura · cambio de nivel · materialidad · continuidad · discontinuidad · envolvente · relación interior/exterior · umbral · repetición · articulación · concentración de actividades.

Puede existir más de una respuesta válida sobre una misma obra.

No se trata de encontrar “la unidad correcta”, sino que se pueda demostrar por qué el recorte elegido:

- posee una identidad reconocible
- puede delimitarse
- presenta una organización interna
- establece relaciones relevantes con otras partes de la obra

Preguntas guía del ejercicio

No se trata de un cuestionario escrito que deba entregarse necesariamente. Es una estructura de investigación y de corrección.

1. ¿Qué le da forma a esta unidad espacial?

Busca reconocer las condiciones que permiten distinguirla.

No se pregunta solamente “qué forma tiene”, sino qué la produce: superficies, vacíos, niveles, límites, materialidad, usos, relaciones espaciales, etc.

2. ¿Dónde empieza y dónde termina? ¿Cómo se producen sus límites?

Obliga a precisar el recorte.

Los límites no necesariamente coinciden con muros. Pueden ser físicos, perceptivos, geométricos o estar definidos por una discontinuidad o un cambio de condición.

3. ¿Qué partes componen la unidad y qué relaciones de continuidad existen entre ellas?

Introduce la posibilidad de descomponer el recorte.

Una escalera, una plataforma, un vacío y un borde de losa pueden constituir partes diferentes y, sin embargo, producir conjuntamente una misma unidad.

4. ¿Cómo se relaciona esta unidad con el todo del que forma parte?

Evita que el recorte se convierta en un objeto aislado.

Puede articular otras partes, diferenciarse del resto, repetir una lógica, conectar niveles, producir una excepción, establecer una transición, etc.

La autonomía de una unidad entonces es relativa: sigue formando parte de un sistema mayor.

5. ¿Cuál de los dibujos hace más evidente la condición principal de la unidad espacial? ¿Cómo deberían relacionarse y organizarse las distintas representaciones para que, en conjunto, construyan su explicación?

Esta pregunta apunta a pensar en que un sistema de dibujos requiere de un orden de jerarquías.

No se trata de afirmar que una sección sea intrínsecamente “mejor” que una planta, sino de reconocer cuál resulta más reveladora para una hipótesis particular.

Registros

Generar las siguientes representaciones:

- axonometría
- planta(s)
- vistas
- secuencia de secciones

Todos los dibujos no necesariamente tienen la misma jerarquía explicativa.

Un dibujo puede adquirir carácter principal:
Es aquel donde la condición que define la unidad aparece con mayor evidencia.

Los restantes deben complementar y no simplemente repetir.

Ejemplo:

- una sección puede explicar la continuidad vertical;
- una planta muestra su posición, extensión y relación con otros espacios;
- una axonometría establece la constitución tridimensional del recorte;
- una vista registra una condición particular de sus límites.

La jerarquía conceptual no determina automáticamente la escala.
El dibujo principal no tiene que ser necesariamente el de mayor escala ni el de mayor tamaño. La escala debe responder a la información que necesita mostrarse.

La composición de la entrega sí puede expresar jerarquías.
Mediante posición, asociación, tamaño relativo, espacio disponible, relación entre dibujos, etc.

La secuencia de secciones debería conservar una lectura comparativa.
Conviene que permanezcan alineadas, ordenadas espacialmente y claramente vinculadas a la ubicación de sus planos de corte.

Este registro implica utilizar desplazamientos sucesivos del plano de corte para observar:

- Cuándo aparece la Unidad Espacial
- Cómo cambia al desplazar el plano de corte
- Qué elementos permanecen
- Cuáles desaparecen
- Dónde comienzan o terminan determinadas relaciones de elementos

Pensarlo como la lógica de una tomografía.

El formato de entrega es digital.

Todos los dibujos deben acomodarse en un sólo soporte, con el fin de armar una composición donde se evidencie la jerarquía propuesta para los dibujos.

Secuencia de clases

02/09 — RECORTAR / formular una hipótesis

09/09 — ARGUMENTAR / organizar la representación

16/09 — PONER A PRUEBA / verificar mediante los dibujos

23/09 — EDITAR / construir una explicación conjunta

02/09 — RECORTAR

Clase teórica: Unidad espacial / Plantas arquitectónicas — Hernán Jagemann

Objetivo

La planta no solamente como dibujo técnicamente correcto sino como selección y jerarquización de información capaz de contar algo sobre la arquitectura.

El estudiantado abandona progresivamente la lectura de la obra como una totalidad indivisible y sean capaces de formular un recorte espacial argumentado.

La clase debería apuntar estas tres ideas:

- Una Unidad Espacial no es necesariamente un ambiente
- Sus límites no necesariamente son muros
- Pueden existir diferentes hipótesis válidas sobre una misma obra

Textos principales

- *Hernán Jagemann — Introducción al estudio de la forma arquitectónica*

Es el marco del cambio que se propone para esta etapa: nuevas preguntas aplicadas a herramientas de representación ya conocidas; recortes de comprensión y sistema de relaciones entre partes.

- *Roberto Lombardi — Delimitación*

Permite problematizar parte, límite, continuidad y relación entre las partes.

Trabajo en taller

Cada estudiante formula inicialmente dos o tres Unidades Espaciales posibles, mediante croquis muy rápidos sobre plantas/secciones del caso.

Para cada uno debería poder ensayar:

- Qué la distingue;
- Dónde comienza y termina;
- Qué la compone;
- Cómo se relaciona con el total de la obra.

Sobre las preguntas guía

En esta clase deben responderse suficientemente las preguntas 1–4.

La pregunta 5 se responde provisionalmente:

“Creo que esta representación será la que mejor permita demostrar mi hipótesis porque...”

El final de la clase debería dejar:

- Una hipótesis de Unidad Espacial
- Sus límites preliminares
- Una argumentación básica
- Pequeños ensayos de planta/sección/axo;
- Una primera aproximación sobre cuál dibujo será el más relevante.

09/09 — ARGUMENTAR

Clase teórica: Parte - Pancho Cadau

Objetivo

El pensamiento debería pasar de *“esta es mi Unidad Espacial”* a *“estos dibujos comienzan a demostrar por qué considero que ésta es una Unidad Espacial”*.

Textos principales

DDA — Entrevista a Ricardo Flores y Eva Prats

Atelier Bow-Wow — Notas explicativas sobre anatomía gráfica

Ambos textos apuntan a elegir qué mostrar y cómo mostrarlo en función del problema.

Trabajo en taller

Debería comenzar a aparecer el sistema completo de dibujos, aunque todavía en estado de desarrollo:

- Planta(s)
- Posición y cantidad de cortes
- Secuencia preliminar de secciones
- Axonometría
- Vistas

La corrección debería orientarse a preguntar:

¿Cada representación aporta información diferente sobre la misma hipótesis?

La pregunta 5 de la guía de preguntas debería responderse con cierto grado de totalidad: Alguien puede haber pensado el 02/09 que la planta sería el dibujo central y descubrir mediante el trabajo que en realidad la sección explica mucho mejor aquello que estaba intentando demostrar.

El final de esta clase supone que existe:

- El recorte
- La hipótesis
- El conjunto de representaciones
- La función aproximada de cada dibujo
- La jerarquización de los dibujos dentro de la presentación

16/09 — PONER A PRUEBA

Clase completa de taller

Objetivo

Verificar que la Unidad Espacial propuesta sea consistente cuando se la estudia mediante distintos sistemas de representación.

Una Unidad Espacial aparentemente clara en planta puede desarmarse al verse en sección; O una poco evidente en planta puede revelarse decisiva en una proyección vertical.

Texto principal

Stan Allen — Sobre las conclusiones de los dibujos.

Esta lectura pone de manifiesto el tomar decisiones sobre:

- Descomposición
- Procedimiento analítico
- Parte-todo
- Dibujo como instrumento para producir conocimiento y no solamente exhibir un resultado

Dinámica de corrección

Al ser una mañana sin clase teórica, en algún momento de la clase debe haber una puesta en común general. Idealmente identificando “familias de problemas”:

- “Unidad Espacial = habitación” sin argumentación espacial
- Límites todavía arbitrarios
- Hipótesis que funciona en planta pero no en sección
- Recortes conceptualmente ricos pero mal comunicados

- Buenos dibujos técnicos que todavía no producen una lectura analítica

Al finalizar esta clase sería ideal que:

- La hipótesis esté prácticamente estabilizada
- Los dibujos sean consistentes entre sí
- Reconocer qué aporta cada representación
- La secuencia de secciones debería tener una lógica
- La composición general debería comenzar a surgir

23/09 — EDITAR

Clase completa de taller

Objetivo

Pasar de un conjunto de buenos dibujos a un sistema gráfico que construya una lectura conjunta, donde la pregunta ya no es únicamente: “*¿Está bien esta sección?*” sino más bien a “*¿Qué aporta esta sección que no estaba explicado todavía?*”

Textos principales

Relectura de los textos dados hasta el momento. Deberían entender esos textos de otra manera porque ya existe una experiencia concreta del ejercicio sobre la cual leerlos.

Dinámica de corrección

En esta mañana sin clase teórica, en algún momento debería cortarse la producción en taller para habilitar un espacio colectivo de puesta en común. Se deberían hacer comentarios generales sobre:

- Jerarquía
- Complementariedad
- Redundancia
- Secuencia de lectura
- Relación entre dibujos
- Contexto necesario para comprender la unidad
- Información esencial / información accesorio

Corregir algunos trabajos puntuales, pidiendo a quien haya desarrollado esa pieza gráfica trate de explicar “*¿Cuál es la condición que convierte a esto en una unidad y en qué tres evidencias gráficas puedo verla?*”

El final de esta clase debería ser el momento en el que exista:

- Un argumento cerrado

- Un recorte preciso
- Los dibujos definidos
- Las jerarquías decididas
- Una composición establecida

Preparar la entrega del conjunto de registros para la clase siguiente (30/09).